

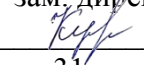
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя школа № 62 Красноармейского района Волгограда»

400026, Волгоград, пер. Обводный, 1а Тел./факс 67-01-16, 67-33-71

Е-mail школы: [school62@volgadmin.ru](mailto:school62@volgadmin.ru)

ИНН 3448015862 КПП 344801001 ОГРН 1023404366710

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
МОУ СШ №62  
протокол № 1 от 31.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УВР  
 Л.Г. Кулич  
«31» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО  
Советом школы  
протокол № 1  
от 31.08.2023г.

Введено в действие  
приказом директора МОУ СШ №62  
от 31.08.2023г. № 92 ОД  
Директор МОУ СШ №62  
Е.Б.Генералова  
«31» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
факультативного курса

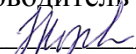
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА  
(указать предмет, курс, модуль)

Класс 11 Количество часов 34

Учитель

Платонова Наталья Николаевна  
(фамилия, имя, отчество)

соответствие занимаемой должности  
(квалификационная категория)

РАССМОТРЕНО на заседании МО  
протокол № 1 от «31» августа 2023г.  
руководитель МО  
 /Н.В.Королёва/

Волгоград  
2023

## Пояснительная записка

**Цели и задачи обучения:** приоритетными целями и задачами изучения МХК являются:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

### Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В

целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

### **Организация учебно-воспитательного процесса:**

Методический аппарат учебника представлен следующими разделами: «Вопросы и задания», «Творческая мастерская», «Советуем послушать и посмотреть», «Темы рефератов, докладов или сообщений», «Книги для дополнительного чтения». Важной составляющей методического аппарата является система *вопросов и заданий* к теме, позволяющая закрепить и обобщить изученный материал. Вопросы и задания на закрепление имеют двухуровневую структуру. Предназначенные для профильного изучения и маркированные специальным знаком, они отличаются повышенным уровнем сложности и требуют более глубокой проработки материала. *Типология* приводимых вопросов и заданий достаточно разнообразна. Кроме вопросов репродуктивного характера, здесь представлены задания для проблемного осмысления изученной темы, требующие соотнесения художественных фактов с культурно-исторической эпохой. Среди них есть задания на сопоставление различных художественных явлений в рамках творчества одного автора или творческого объединения нескольких художников. Немало вопросов, связанных с пониманием роли и места художника-творца в контексте историко-культурной эпохи, художественного стиля или направления, специфики его мастерства, особенностей мировоззрения. Особо следует выделить вопросы и задания, касающиеся преемственности художественных явлений, культурно-исторических эпох, стилей и направлений. Специальную группу составляют вопросы и задания на понимание сути теоретических понятий. Для наиболее подготовленных учащихся предлагаются специальные задания, предполагающие дискуссионное обсуждение проблемы.

Раздел «*Творческая мастерская*» призван реализовать проектную, поисково-исследовательскую, индивидуальную, групповую и консультативную деятельность учащихся. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий.

К наиболее приоритетным мы относим концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, семинарских занятиях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

В имеющемся «Приложении» к учебникам приводятся примерные рекомендации по организации творческой работы учащихся. Среди них такие, как: «Что можно рассказать о произведении архитектуры», «Как анализировать произведение

живописи», «Что необходимо учесть, рассказывая о произведении скульптуры», «Как можно охарактеризовать произведение музыки», «Как написать сочинение-эссе», «Как сделать рецензию на театральный спектакль (оперу, балет, кинофильм)», «Как подготовиться к семинару или диспуту», «Как подготовить школьный вечер», «Как оформить выставку или стенд», «Как написать реферат, доклад или сообщение».

Раздел *«Советуем послушать и посмотреть»* предоставит учащимся необходимую информацию при отборе наиболее значимых произведениях искусства, которые желательно послушать или посмотреть.

Раздел *«Темы рефератов, докладов или сообщений»* предназначен для текущего и итогового контроля знаний по предмету. Каждый монографический раздел курса содержит перечни тем различного уровня сложности. Учащимся он предоставляет право самостоятельного выбора темы в соответствии с индивидуальными запросами и художественными предпочтениями.

Основу такого перечня составляют темы проблемного характера, освещение которых потребует от учащихся серьезного погружения в изучаемый материал, глубоких знаний, умения рассматривать конкретное произведение (творчество автора) в заданном художественно-историческом контексте. Следует подчеркнуть, что темы повышенного уровня сложности на самом деле формируют некую планку требований к усвоению материала, мобилизуют внимание учащихся на этапе накопления сведений и подготовки к итоговой работе по конкретной теме курса, нацеливают их на серьезную проектно-исследовательскую деятельность.

Распределение материала в соответствии с жанром работы (доклад, сообщение, реферат, эссе, отзыв, сочинение, рецензия) осуществляется учителем по согласованию с учащимися. Выполнению этой задачи способствует раздел *«Книги для дополнительного чтения»*, являющийся обязательной частью каждой из монографических тем учебников. Приводимые в них ресурсы Интернета позволят учащимся более оперативно выполнить и решить поставленные перед ними задачи.

### **Структура программы:**

Важнейшей особенностью содержания курса МХК в 11 классе является представленная в нем широкая панорама развития мировой художественной культуры от XVII в. до современности. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретенные знания, умения и навыки, а главное — выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении ее развития. Кроме того, такой путь изучения курса позволит учащимся выявить и осознать причины выдвижения на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху, а также увидеть «прорастания» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. Исторический путь изучения курса позволит также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Особое внимание уделяется знакомству с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как с уникальным и самобытным явлением, имеющим непреходящее мировое значение. В условиях многонациональной российской системы образования учителю предоставляется возможность широко использовать национально-региональный компонент. При этом учитывается специфика развития региональных культур, определенная особенностями национального состава населения, сложившимися культурными традициями и религиозными представлениями. Эта особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга, воспитывает взаимное уважение с помощью вечных, непреходящих ценностей мировой культуры.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Г.И.Даниловой «Мировая художественная культура», рекомендованной Министерством образования и науки РФ. Используется учебный комплект автора Г.И.Даниловой. Учебный план отводит 34 часа на изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне в 11 классе из расчета 1 учебный час в неделю, в год – 34 часа.

В курс 11 класса включены следующие темы: «Художественная культура XVII-XVIII вв. », «Художественная культура XIX в.», «Художественная культура XX в.».

## Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<b>№ урока</b>	<b>Тема</b>	<b>Часы учебного времени</b>
<b>I. Художественная культура веков XVII—XVIII веков (13 часов)</b>		
1.	Стилевое многообразие искусства 17-18 веков	2 часа
2.	Архитектура барокко	1 час
3.	Изобразительное искусство барокко	1 час
4.	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1 час
5.	Шедевры классицизма в архитектуре России	2 часа
6.	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1 час
7.	Реалистическая живопись Голландии	1 час
8.	Русский портрет 18 века	1 час
9.	Музыкальная культура барокко	1 час
10.	Композиторы Венской классической школы	1 час
11.	Театральное искусство 17-18 веков	1 час
<b>II. Художественная культура XIX века (9 часов)</b>		
12.	Романтизм	1 час
13.	Изобразительное искусство романтизма	1 час
14.	Реализм - художественный стиль эпохи	1 час
15.	Изобразительное искусство реализма	1 час
16.	«Живописцы счастья» (художники-импрессионисты)	1 час
17.	Многообразие стилей зарубежной музыки	1 час
18.	Русская музыкальная культура	1 час
19.	Пути развития западноевропейского театра	1 час
20.	Русский драматический театр	1 час
<b>III. Художественная культура XX веков (11 часов)</b>		
21.	Искусство символизма	1 час
22.	Триумф модернизма	1 час
23.	Архитектура: от модерна до конструктивизма	1 час
24.	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	1 час
25.	Мастера русского авангарда	1 час
26.	Зарубежная музыка XX в.	1 час
27.	Русская музыка XX в.	1 час
28.	Зарубежный театр XX в.	1 час
29.	Русский театр XX в	1 час
30.	Становление и расцвет мирового кинематографа	2 часа

## Описание учебно-методического и материально технического обеспечения образовательного процесса

### Учебно-методический комплекс

Данилова Г.И. Искусство 11 кл. Базовый уровень: учебник / Г.И. Данилова.- М.: Дрофа, 2014.

Данилова Г.Н. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа, 2012

### Список дополнительной литературы

Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.

Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.

Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.

Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.

Бонгард - Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард - Левин. – М., 2000.

Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.

Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.

Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.

Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.

Искусство: в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.

История красоты / под общ.ред. У.Эко. – М., 2005. Фрэнгер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэнгер. – М., 2003.

Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

История уродства / под общ.ред. У.Эко. – М., 2007.

Китай. Земля небесного дракона / под общ.ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.

Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С. Колпакова. – СПб., 2005.

Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С. Колпакова. – СПб., 2007.

Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.

Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В. Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В. Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г. Нессельштраус. – СПб., 2000.

Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.



- Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В. Сарабьянов. – М. 2001.  
Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В. Сарабьянов. – М., 2001.  
Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.  
Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.  
Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д. Фрэзер. – М., 2003.  
Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

## **Перечень средств обучения**

### Электронные пособия

- «Знаменитые полотна русских живописцев»
- « Искусство древнего мира»
- « История средних веков»
- «Мастера пейзажа»
- «Мастера портрета»
- «Мастера натюрморта»

### Интернет-ресурсы

- <http://www.moscowkremlin.ru> — «Московский Кремль»
- <http://nesusvet.narod.ru>— Иконы. Иконография. Иконопочитание.
- [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)— Энциклопедия «Кругосвет».
- <http://russia.rin.ru/>— Россия Великая
- <http://vm.kemsu.ru/rus/palaeolith/cavepaint.html>— Виртуальная экскурсия по первобытной культуре
- <http://europa.km.ru> — Виртуальная Европа
- <http://www.art.ioso.ru>— «Искусство»
- <http://nearyou.narod.ru> — Посмотри вокруг (о художниках)
- [www.art.rin.ru](http://www.art.rin.ru) — Изобразительное искусство и фотография
- [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org) — «Эрмитаж»
- <http://www.gumer.info/>— Библиотека Гумера
- <http://www.artclassic.edu.ru>— Коллекция: мировая художественная культура
- <http://www.artyx.ru>— История искусств
- <http://bashmakov.ru>— игра «Золотое руно»

# Календарно-тематическое планирование по мировой художественной культуре

## 11 класс

№ п/п	Тема урока	Кол - во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
								план	факт
<b>1. Художественная культура XVII – XVIII вв. (13 ч.)</b>									
1,2	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.	2	1. Урок усвоения нового материала 2. Беседа с опорой на знания учащихся	Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII–XVIII вв. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.	Иметь представление о стилях и художественных направлениях в искусстве, характерных чертах и художественных идеалах искусства XVII – XVIII вв., о стилевом многообразии	1. Устный опрос	1. п 1 стр.8-10	04.09	
						2. Групповой опрос	2. п 1 стр.10-14	11.09	
3	Архитектура барокко	1	Урок усвоения нового материала	Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади собора Святого Петра в Риме.	Иметь представление о характерных чертах архитектуры барокко, об особенностях становления стиля в разных странах, об	Устный опрос	п.2 стр.14-18	18.09	

				Архитектурные творения Растрелли	основных памятниках					
4	Изобразительное искусство барокко	1	Урок усвоения нового материала	Скульптура и живопись барокко, основная тематика и ее художественное воплощение. П.П.Рубенс-«король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры	Иметь представление о характерных чертах изобразительного искусства барокко, о творческой манере Рубенса, основных произведениях скульптуры и живописи	Устный опрос	п.3 стр.23-28	25.09		
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1	Урок усвоения нового материала	Идея величия и могущества империи в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа дворцового ансамбля. Версаль-зримое воплощение парадно-официальной архитектуры классицизма.	Иметь представление о характерных чертах архитектуры классицизма, основных памятниках архитектуры.	Устный опрос	п.7 стр.64-72	02.10		
6,7	Шедевры классицизма в архитектуре России	2	1.Лекция 2.Презентация	«Архитектурный театр» Москвы (В.И.Баженов и М.Ф.Казаков) Классический облик Москвы в творчестве М.Ф.Казакова «Строгий, стройный вид» Петербурга и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга.	Иметь представление о характерных чертах архитектуры классицизма в России, творчестве В.И.Баженова, М.Ф.Казакова, их творениях	1.Устный опрос 2.Групповой опрос	1.п.10 стр.96-106 2.Подготовить сообщения по одной из предложенных тем	09.10 16.10		
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1	Урок усвоения нового материала	От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений	Иметь представление о характерных чертах изобразительного искусства классицизма и рококо	Устный опрос	п.8 стр.75-85	23.10		

9	Реалистическая живопись Голландии	1	Урок усвоения нового материала	Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Своеобразие живописной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений.	Иметь представление о реалистической живописи Голландии, творчестве Рембрандта	Устный опрос	п.4 стр. 32-45	06.11	
10	Русский портрет XVIII в.	1	Урок усвоения нового материала	Шедевры русских портретистов: Ф.К. Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б.К.Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И.Козловский	Иметь представление о связи русского портретного искусства с парсунной, о живописной манере русских портретистов, о мастерах скульптурного портрета.	Устный опрос	п.11.1 стр.109-14	13.11	
11	Музыкальная культура барокко	1	Урок усвоения нового материала	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С.Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора	Иметь представление о характерных чертах музыкальной культуры барокко, выдающихся композиторах и их творчестве	Устный опрос	п.5 стр.46-53	20.11	
12	Композиторы Венской классической школы	1	Урок усвоения нового материала	Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Л. ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, смелые эксперименты и	Иметь представление о стиле классицизма в музыке, реформе оперного стиля, классических жанрах и принципах симфонизма, творчестве композиторов Венской классической школы	Устный опрос	п.8 стр.88-95	27.11	

				творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора.					
13	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1	Урок усвоения нового материала	Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы. Мольер – создатель классической комедии, бытописатель нравов общества. Пути развития русского драматического театра	Иметь представление о французском театре классицизма, его основных драматургах и художественных принципах, о русском драматическом театре	Групповой опрос	Подготовить сообщения по одной из предложенных тем	04.12	
<b>2. Художественная культура XIX в. (9 ч.)</b>									
14	Романтизм	1	Урок усвоения нового материала	Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – начала XIX вв. Эстетика романтизма.	Иметь представление о романтизме как стиле и его эстетике, значении для дальнейшего развития мировой художественной культуры	Устный опрос	п.13.1 стр.140-145	11.12	
15	Изобразительное искусство романтизма	1	Урок усвоения нового материала	Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, О.А.Кипренского и К.П.Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков	Иметь представление о ерое романтической эпохи, типах романтического пейзажа	Устный опрос	п.13.2 стр.145-157	18.12	
16	Реализм – художественный стиль эпохи	1		Художественные принципы реалистического искусства	Иметь представление о художественных принципах реалистического искусства	Устный опрос	п.16.1 стр.177-180	25.12	

17	Изобразительное искусство реализма	1	Урок усвоения нового материала	Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве О. Домье, художников-передвижников: И.Е. Репина, В.И. Сурикова	Иметь представление о творчестве выдающихся мастеров реализма	Групповой опрос	Подготовить сообщения по одной из предложенных тем	15.01	
18	«Живописцы счастья» (художники-импрессионисты)	1	Урок усвоения нового материала	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Постимпрессионизм В. Ван Гога	Иметь представление об открытиях в живописи импрессионистов, их исканиях, художественной манере, направлениях	Устный опрос	п.20 стр.222-229	22.01	
19	Многообразие стилей зарубежной музыки	1	Урок усвоения нового материала	Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера. Музыка импрессионизма.	Иметь представление о характерных чертах западноевропейской музыки романтизма и импрессионизма	Устный опрос	п. 14 стр.158-166	29.01	
20	Русская музыкальная культура	1	Урок усвоения нового материала	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Многообразие творческого наследия П.И. Чайковского	Иметь представление о характерных чертах русской музыки романтизма, творчестве выдающихся композиторов	Устный опрос	п.15 стр.170-176	05.02	
21	Пути развития западноевропейского театра	1	Урок усвоения нового материала	«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма	Иметь представление об эстетических принципах романтического театра, театра реализма и основных путях его развития	Групповой опрос	Подготовить сообщения по одной из предложенных тем	12.02	
22	Русский драматический театр	1	Урок усвоения нового материала	Русский театр романтизма. Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актер и реформатор русской	Иметь представление об основных этапах становления русского романтического	Групповой опрос	Подготовить сообщения по одной из предложенных тем	19.02	

			ала	театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.П. Чехова	театра, театра реализма, его развитии русскими драматургами, его особенностях				
<b>3. Художественная культура XX в. (11 ч.)</b>									
23	Искусство символизма	1	Урок усвоения нового материала	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М.А.Врубеля	Иметь представление о художественных принципах символизма и его известных мастерах	Устный опрос	п. 22 стр.256-264	26.02	
24	Триумф модернизма	1	Урок усвоения нового материала	Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого национального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.	Иметь представление о модерне как о стиле, его художественных формах и образах, особенностях модерна в различных видах искусства.	Устный опрос	п.21 стр.241-244	05.03	
25	Архитектура: от модерна до конструктивизма	1	Урок усвоения нового материала	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А.Гауди, В.Орта. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О.Шехтеля	Иметь представление о идеях и принципах архитектуры начала XX в., мастерах и шедеврах зарубежной архитектуры, архитектурных достижениях России	Устный опрос	п.21 стр.244-255	12.03	
26	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	1	Урок усвоения нового материала	Разнообразие художественных стилей и направлений изобразительного искусства. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали	Иметь представление о разнообразии художественных стилей и направлений	Устный опрос	п.23 стр. 271-286	19.03	

			ала		изобразительного искусства				
27	Мастера русского авангарда	1	Урок усвоения нового материала	Абстракционизм В. Кандинского. Произведения К.С. Малевича, П.Н.Филонова	Иметь представление об основных направлениях и мастерах русского авангарда	Устный опрос	п. 24 стр. 291-300	02.04	
28	Зарубежная музыка XX в.	1	Урок усвоения нового материала	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Мастера музыкальной классики	Иметь представление о характерных чертах зарубежной музыки, ее стилях и направлениях, мастерах музыкальной классики	Групповой опрос	Подготовить сообщения по одной из предложенных тем	09.04	
29	Русская музыка XX в.	1	Урок усвоения нового материала	Традиции символизма и модернизма в творчестве А.Н.Скрябина. Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д.Шостаковича	Иметь представление о русской музыке XX в., выдающихся композиторах и их творчестве	Устный опрос	п.28 стр.343-351	16.04	
30	Зарубежный театр XX в.	1	Урок усвоения нового материала	Основные пути развития зарубежного театра. Эпический театр Б.Брехта. Творческие эксперименты П.Брука. Зарубежный театр последних лет	Иметь представление об основных путях развития зарубежного театра	Устный опрос	п.26 стр. 327-331	23.04	
31	Русский театр XX в.	1	Урок усвоения нового материала	К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства.	Иметь представление об основных путях развития русского театрального искусства.	Устный опрос	п.26 стр.322-327	30.04	
32,33	Становление и расцвет мирового кинематографа	2	1.Лекция 2.Беседа с опорой	Рождение и первые шаги кинематографа. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино.	Иметь представление об основных путях развития мирового кинематографа, шедеврах	1.Устный опрос 2.Групповой опрос	1.п.27 стр.331-336 2.Подготовить сообщения по одной из	07.05 14.05	



			на знания учащих ся	Киноавангард XXв. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители	отечественного кино, его режиссерах и исполнителях		предложенны х тем		
34	Резервный урок	1						21.05	